

música folk. En la actualidad las localidades de las que proceden sus componentes son las siguientes: Olba, Rubielos, Cedrillas, La Estrella, Mora y Teruel. "**Los Astique**", que así les llamamos cariñosamente algunos miembros de **Chundarata**, han trabajado duro y acertadamente durante su historia y son en la actualidad el grupo más importante de la provincia de Teruel y un importante referente en la música tradicional aragonesa. Tienen editados dos discos: **Que aproveche!** y **Lo que hay que oír**. En el primero encontramos más de una pieza tradicional a imagen y semejanza de las interpretadas por otros grupos de folk aragonés, pero también temas de composición propia que nos transportan mágicamente a la Sierra de Gúdar y al mundo rural de Aragón. En el segundo disco, además de temas propios, encontramos la recuperación de piezas tradicionales de la comarca; como son: los fandangos de Rubielos y Mora, las seguidillas de Puertomingalvo y Mosqueruela, o la jota de Linares.

Mucho más podríamos hablar de esta joya cultural que tenemos en la provincia de Teruel, pero tendrá que ser en otras ocasiones.

Terminó el festival majestuosamente pues varios de los músicos de todos los grupos participantes accedimos a la invitación de la Ronda **Astí Queda Ixo** para subir al escenario e interpretar junto a ellos la última pieza.

Fernando Cortel, portavoz del grupo, nos comenta para la carroncha:

Hace años fuimos invitados por la Ronda de Motilleja a una concentración de rondas que ellos organizaban. La celebración de nuestras concentraciones surge como una devolución de la invitación, o sea, un intercambio de grupos, pero también es importante dar a conocer al público de aquí las músicas de raíz de otros sitios, y sobre todo mostrar el paralelismo entre los ritmos de Aragón y los de otras partes de la península. Es curioso ver a gente de Mora, Rubielos, Mosqueruela... bailar seguidillas a dúo con gente de La Mancha; pues se bailan de forma muy parecida y en cuanto a la música podríamos decir lo mismo.

Resumiendo, podríamos decir que asistimos a un clamoroso festival. Tuvimos la participación del sr. alcalde de Valbona, Victor Sanz, que hizo las veces de presentador y reportero. Tampoco faltó un esmerado servicio de bar a cargo de los muchachos y muchachas de **Os Pintaus**. Como nada es perfecto, también tendría que comentar algún aspecto negativo: Aunque alguno habrá, los arquitectos no suelen ser también músicos; y hay que decir que esta sala de la que goza nuestro pueblo, deja mucho que desear en el tema de sonido. Nada se oía como es debido si no te ponías a pocos metros del escenario. Y esto a pesar de la excelente labor de Jesús Puerto, notable técnico de sonido turolense que ha sonorizado en varias ocasiones a **Chundarata** y a la mayoría de músicos de la provincia de Teruel. Este problema, ya detectado en otros actos celebrados en la sala, quizá pueda solucionarse con algún procedimiento de no muy alto coste. Preguntaremos a los especialistas.

La Tercera Concentración de Rondas, acabó a altas horas de la madrugada en el bar El Escalón de Mora; donde se mezclaron las jotas aragonesas con las extremeñas, las seguidillas manchegas con las de la sierra de Gúdar, el pasodoble con el blues y la ginebra con la coca cola.

En nombre de **Chundarata** quiero reiterar mi agradecimiento a todas las personas y entidades que colaboraron en este evento.

Que no quede un pueblo sin rondar.

Jose Luis Montolío.

