

Y después de comer unas suculentas gachas, y a petición del alcalde Victor Sanz, una extraña formación volvimos a rondar por las calles de Valbona. Digo extraña porque se trataba de una mezcla de varios grupos de los invitados a esta concentración. También se unió a la ronda algún espontáneo cantador turolense venido de Valencia.

Creo que no paramos de tocar en ningún momento. Fue casi una hora de rondaderas aragonesas donde tampoco faltó la actuación de voluntarios bailadores cuando llegamos a la plaza del Pilar. De vuelta a la sala multiusos, bajando la calle Mayor, iban detrás nuestro unas 30 personas. Y así, como si estuviéramos en Hamelin, nos encargamos de llevar al público al lugar donde actuarían los cuatro grupos invitados.

La Ronda el **Arroyo los Cagaos** fueron los encargados de abrir el festival.

Este grupo de nombre tan curioso procede de la comarca de La Vera, en la provincia de Cáceres. La mayoría de sus componentes son naturales de Villanueva de la Vera. Su repertorio se caracteriza por una gran diversidad de "tonás" y rondas que se han conservado más en este municipio que en otros rincones de la provincia. El **Arroyo los Cagaos** se fundó en 1996. En los últimos años han acudido a algunos de los encuentros folklóricos más prestigiosos de la geografía española. Tienen editados tres discos: "Zambra Partocha" (2001), Velâhîlê (2003) y Zacapecta (2007).

Armados con diferentes instrumentos de cuerda y dos curiosos instrumentos de percusión, (caldero y cántaro), nos ofrecieron una animada actuación en la que no faltaron jotas, seguidillas y rondeñas; siempre interpretadas con el estilo "cañero" que les caracteriza.

Seguidamente le tocó el turno a **Chundarata**. Para quién no lo sepa, **Chundarata** se formó en el año 2000 en el seno del **Centro Aragonés de Barcelona**, entidad que ha apoyado al grupo durante estos años facilitándole un local de ensayo. Fué allí donde nos conocimos un grupo de aragoneses y de hijos de aragoneses, conscientes de que la música tradicional aragonesa va mucho más allá de la jota. Hemos actuado en más de 40 poblaciones de Aragón y en varias de Cataluña y Valencia. Nos han entrevistado en Radio Nacional de España, Radio Ebro, Radio Sobrarbe y Aragón Radio. También nos han nombrado en El diario de Teruel, El Heraldo de Aragón, El Diario del alto Aragón, el Periódico de Catalunya y en la prestigiosa revista La Carroncha.

Fué un verdadero placer animar al respetable con algunos temas de nuestro disco: **Pienso a Granel**, y también con alguna pieza de nuevo repertorio.

En tercer lugar subió al escenario **La Ronda de Motilleja**.

Motilleja es una población manchega de la provincia de Albacete. De allí son este numeroso grupo de músicos que mantienen viva la transmisión cultural generacional de la Mancha, tanto en el repertorio como en las formas de interpretar.

En la actualidad, La Ronda cumple la función de utilizar este modo de expresión popular de la tradición motillejana para la diversión de los propios músicos y de quien gusta de las músicas y bailes que interpretan; pues efectivamente, **La Ronda de Motilleja** también dispone de grupo de baile. Ellos, (más bien ellas) se encargaron de hacer disfrutar a los presentes con una variedad de más que animadas danzas tradicionales de la región manchega.

Esta ronda, verdadera máquina de tocar y bailar, ameniza durante todo el año las diferentes tradiciones que se conservan en su pueblo. También organizan festivales y actúan profusamente en numerosas localidades de la provincia de Albacete y fuera de ésta. El año pasado editaron su primer disco grabado en estudio, Condenados a encontrarnos, con interesantes colaboraciones como son: **Manuel Luna y Astí queda Ixo**.

Los instrumentos que utilizan además de los típicos de cuerda, son el violín, el flautín y en cuanto a la percusión, el pandero y los platillos.

En último lugar llegó la actuación de La Ronda **Astí Queda Ixo**.

Fue también en el año 2000 cuando en Mora de Rubielos se forma este grupo con jóvenes aficionados a la